

Ausbildung

- 1999 Musikwissenschaftliches Institut Hamburg
Promotion in Musikwissenschaft
- 1996-1999 Heinrich-Böll-Stiftung Berlin
Forschungsstipendium
1992. Universität/Gesamthochschule Kassel
Studium für das Lehramt in Musik und Kunst. Abschluss: Staatsexamen
- Sprachen Deutsch, Englisch, Französisch

Lehrtätigkeit

- 2014 Universität Kassel
Improvisation
- 2003-2013 Columbia University
Masterpieces of Western Music, Music Humanities
- 2003-2013 Ramapo College of New Jersey
Music and Gender from a Cross-Cultural Perspective
Improvisation
2009. Auszeichnung: Beta Kappa Sigma Black and Latina Sorority Award
- 2002-2003 Rutgers University
Introduction to Music. A World Music Approach
- 2001 Universität Hamburg
Jazzmusikerinnen
- 2000 New School University
Jazz Insights – Women Jazz Instrumentalists. Part of JVC Jazz Festival
- 1990-1994 Universität/Gesamthochschule Kassel
Musiktheorie I and II / Jazzharmonielehre I and II / Gehörbildung
Jazz Piano I und II / Jazz Piano: Stilanalysen
Gruppenimprovisation
Experimenteller Jazz und Musik des 20. Jahrhunderts
Sozialgeschichte von Frauen in der Musik im 18. und 19. Jahrhundert (mit Martina Oster)
Komponistinnen im 20. Jahrhundert
Fanny Mendelssohn Hensel

Wissenschaftliche Veröffentlichungen

Buch: It's Gotta Be Music First. Zur Bedeutung, Rezeption und Arbeitssituation von Jazzmusikerinnen. Coda, Karben 2000

Buchbeiträge und Artikel in Fachzeitschriften

Lexikonartikel: Improvisation bei Holzbläsern. In: Lexikon der Holzblasinstrumente, Laaber (in Vorbereitung)

Lexikonartikel: Carla Bley, Joanne Brackeen, Melba Liston, Clora Bryant. In: The Grove Dictionary of American Grove. Oxford Music Online, Oxford University Press, 2013

Total Risk, Freedom, Discipline. Composing for Improvisers. In: John Zorn (Hg.): Arcana. Musicians on Music, Bd. 4, Hips Road/Tzadik Books, New York 2009

“Lieber Jazzplatte als Lippenstift”. Better a Jazz Album Than Lipstick. The 1956 Jazz Podium Series Reveals Images of Jazz and Gender in Post-War Germany. In: Sherrie Tucker, Nichole Rustin (Hgg.): Big Ears. Listening for Gender in Jazz Studies, Duke University Press, Durham 2008, S. 291-319

“I feel my true colors began to show”. Designing and Teaching a Course on Improvisation. In: Critical Studies in Improvisation / Études Critiques en Improvisation, www.criticalimprov.com, Guelph, Kanada, Vol. 3, No. 2, 2007

Individuelle Musik auf Jazzbasis. Zur Arbeitsweise von Musikerinnen in Hamburg und New York. In: Jazz und Gesellschaft. Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung 7. Wolke, Hofheim 2002, S. 135-152

Frauenbilder in der Jazzgeschichte. Zur Rezeption von Jazzmusikerinnen. In: Geschlechterpolaritäten in der Musikgeschichte des 18. bis 20. Jahrhunderts, Beiträge zur Kultur- und Sozialgeschichte der Musik Bd. 3. Centaurus, Herbolzheim 2002, S. 255-265

“Ein Lebensgefühl, mal anstrengend, mal wunderbar.” Jazz & Gender – zur aktuellen Situation Hamburger Musikerinnen. In: Hamburger Jahrbuch der Musikwissenschaft. Peter Lang, Hamburg 2002, S. 263-278

Wege zur professionellen Jazzmusikerin. Die Bedeutung von musikalischer Ausbildung, Vorbildern, und Unterstützung für die professionelle Entwicklung am Beispiel von sechs Jazzmusikerinnen. In: Sybille Gienger, Martina Peter-Bolaender (Hgg.): Frauen-Körper-Kunst, Band 3. Furore, Frankfurt/Main 2001, S. 138-155

Universalsprache Musik - Möglichkeiten interkultureller und non-hierarchischer Kommunikation. In: Interaktionen. Formen und Mittel der Verständigung. Ulrike Helmer, Königstein/Taunus 2000, S. 76-90

Jazzinstrumentalistinnen - Individualistinnen in einer marginalisierten Musik. Handlungsstrategien zur Gestaltung und Bewältigung ihres professionellen Alltags. In: Frauentöne – Beiträge zu einer ungeschriebenen Musikgeschichte. Coda, Karben 2000, S. 217-241

Klang-Experimente. Workshop Freiräume durch Improvisation. In: Ortsveränderungen. Perspektiven weiblicher Partizipation und Rauman eignung. Ulrike Helmer, Königstein/Taunus 1999, S. 224-229

“Women Cook - But Not in Kitchen”. Frauen im Jazz. Eine kommentierte Bibliographie, Jazz-Institut Darmstadt 1994

Buch- und Notenrezensionen

“Am liebsten wär ich selbst Musik”. In: Ulla Levens (Hg.): Begegnungen mit Barbara Heller. Wolke, Hofheim 2006. In: Virginia FrauenBuchKritik, Nr. 42, Oktober 2007, S. 12

25 Plus Piano Solo. 25 Jahre Frau und Musik. Schriftenreihe Frau und Musik, Internationaler Arbeitskreis e.V. Bd. 5. Furore, Kassel 2004. In: Women & Music. A Journal of Gender and Culture. Bd. 10, 2006, S. 89-90

Fanny Hensel: Klaviermusik – eine Auswahl. Fanny Hensel zum 200. Geburtstag. Furore, Kassel 2004. In: Women & Music. A Journal of Gender and Culture. Bd. 10, 2006, S. 90-92

500 Seiten Klaviermusik von Komponistinnen. Ein Nachschlagewerk von Arrieu bis Zechlin. Barbara Heller, Isolde Weiermüller-Backes (Hgg.). Klaviermusik von Komponistinnen. staccato, Düsseldorf 2003. In: Die Tonkunst online, Ausgabe 02/04, 1. Februar 2004

Vorträge (Auswahl)

SonicExchange. Film and Talk about a 100-Day Residency. Tagung: Rhythm Changes. Jazz Beyond Borders, Amsterdam (9/2014)

SonicExchange. Film and Talk about a 100-Day Residency. Tagung: “Vs. Interpretation” Symposium on Improvisation, Prag (7/2014)

SonicExchange. DVD Presentation and live music. Tagung: International Society for Improvised Music ISIM, New York (6/2014)

"Better a Jazz Album than Lipstick." Images of Jazz and Gender in Postwar Germany. Tagung: Feminist Theory in Music, University of Arizona (9/2011)

Composition and Improvisation. Lecture-Performance to the Core Curriculum. Ursel Schlicht, piano, Robert Dick, flute, Columbia University (4/2011)

Interactive Learning Materials for Musicianship, Ramapo College of New Jersey (11/2010)

The Use of Music in Berthold Brecht’s Epic Theater, Ramapo College of New Jersey (3/2010)

The Music of composer Kurt Weill, Ramapo College of New Jersey (3/2010) u. (3/2008)

Does it Sound Avant-Garde to You? American Studies Colloquium, University of Kansas (3/2007)

Closeted and Cloistered Voices: Queer Composing in the Baroque Era, Ramapo College of New Jersey (10/2007)

Sehnsucht – Yearning. Songs with and without Words. In Celebration of Fanny Hensel’s 200th Birthday, Ramapo College of New Jersey (3/2005)

I Feel My True Colors Began to Show. Experiences Teaching a College Course on Improvisation. Tagung: Guelph Jazz Colloquium. Improvising Matters: Rights, Risks, Responsibilities, Guelph, Kanada (9/2005):

Ursel Schlicht’s Ex Tempore: The Development And Practice of An Artistic Vision in Response to World Conflict. Tagung: Guelph Jazz Colloquium, Guelph, Kanada (9/2003)

Experiences of Women Jazz Musicians in New York. Networks, Resources, Perspectives. Tagung: Melbourne Women’s International Jazz Festival, Melbourne (12/2003)

Unoccupied Territories – Individuelle Musik von Jazzerinnen, Jazzhochschule Luzern (2002)

Contributions of Women Jazz Artists to Jazz as Aesthetic and Political Liberation Process. American Musicological Society, New York (10/2001)

Jazz & Gender in Hamburg and New York. Tagung: Jazzforum Darmstadt, Darmstadt (9/2001)